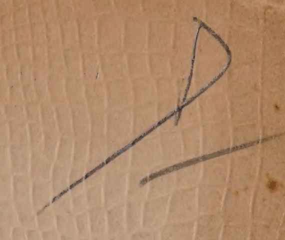




KATALOG

von

HERVORRAGENDEN GEMAELDEN

erster alter Meister.

Sämmtlich aus

GALERIE SEDELMEYER.

Auction in

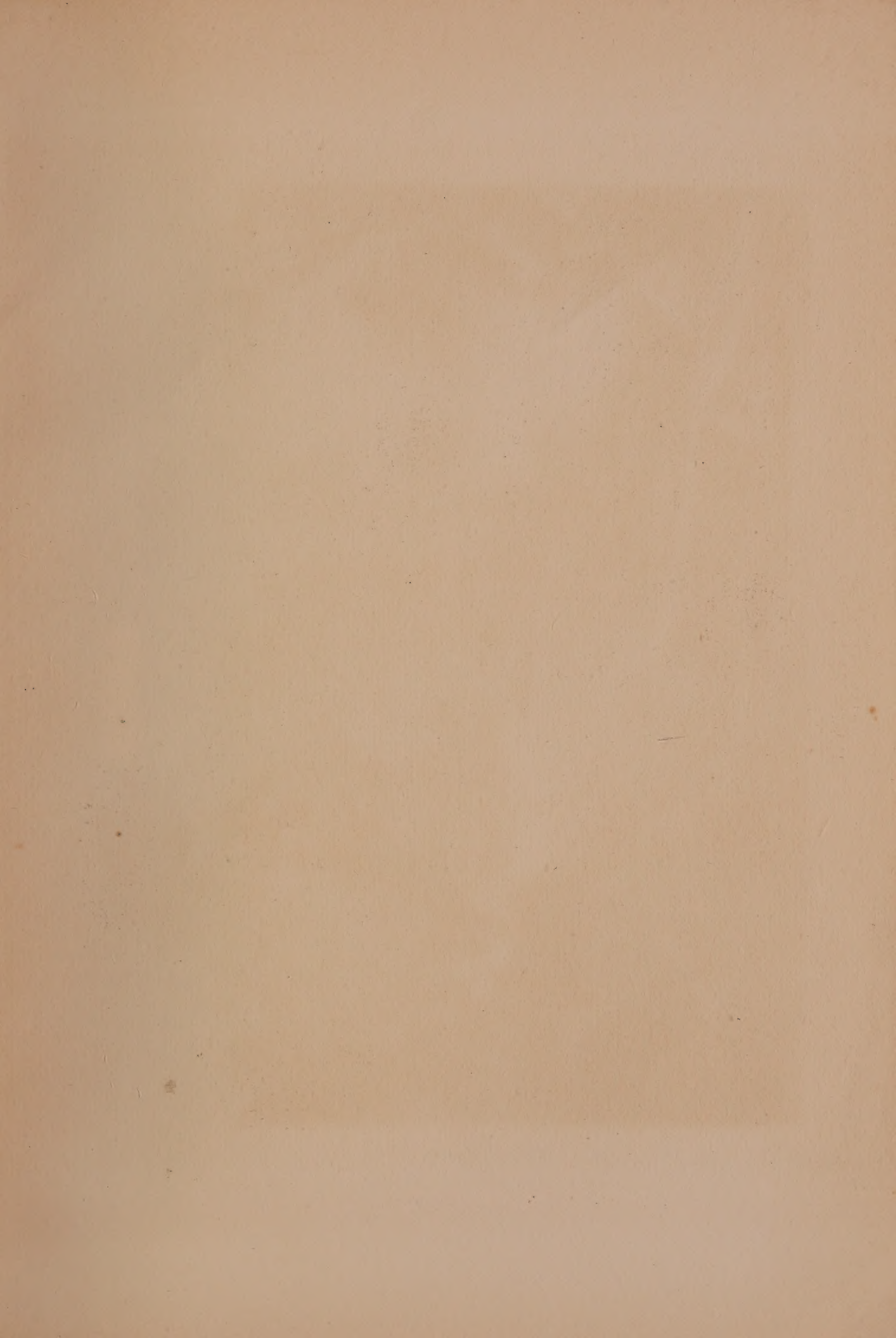
RUD. LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 Kochstrasse. **BERLIN.** Kochstrasse 28/29.

Dienstag, den 16. November 1897.

1109.







JACOB VAN RUISDAEL
WALDLANDSCHAFT

KATALOG

von

HERVORRAGENDEN GEMAELDEN

erster alter Meister.

Sämmtlich aus

GALERIE SEDELMEYER.



Oeffentliche Versteigerung:

DIENSTAG DEN 16. NOVEMBER 1897

von 10 Uhr ab

in

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

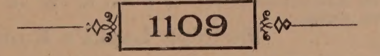
28/29 Kochstrasse. **BERLIN S.W.** Kochstrasse 28/29.

OEFFENTLICHE BESICHTIGUNG:

Sonntag, den 14. und Montag, den 15. November 1897

von 10—2 Uhr.

SAAL VII.



SAAL VII.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

---

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung**, und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionäre mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen** derselben und **Irrthümer im Kataloge** achten wollen.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens** um 1 **Mark,** über 100 um 5 **Mark.**
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird **vom Käufer** mit 5 **pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

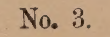
An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

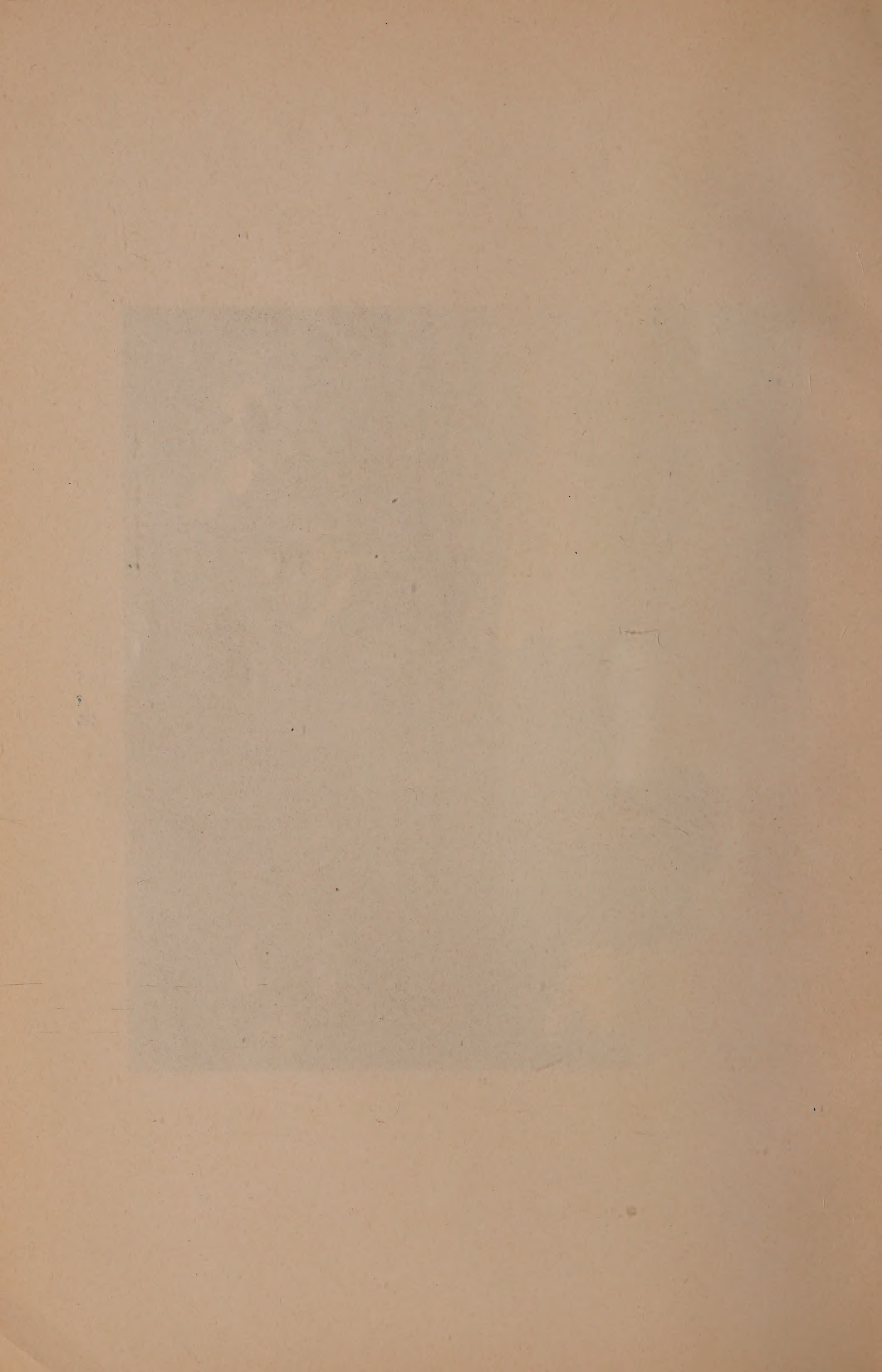
Gedruckte Preislisten werden seitens des unterzeichneten Instituts nicht ausgegeben; wohl aber veröffentlicht die illustrirte Fachzeitschrift „Der Sammler" (durch jede Buchhandlung, Postanstalt und vom Verleger K. Siegismund, Berlin W., Mauerstrasse 68, zum halbjährlichen Abonnementspreise von 3 Mk. 60 Pfg. zu beziehen) die in den Kunst-Auctionen erzielten Preise.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Die in vorliegendem Katalog verzeichneten Oelgemälde stammen ohne jede Ausnahme aus dem Besitze des Herrn **Charles Sedelmeyer** in Paris. Herr Sedelmeyer ist zu dem Entschlusse gelangt, seine rühmlichst bekannte Galerie alter Meister in möglichst kurzer Zeit zu realisiren und dies hat ihn veranlasst, einen Theil derselben zum Zweck der Versteigerung hierherzusenden. Die sechsundsechzig nachfolgend verzeichneten Werke bedeutender niederländischer Meister, die sämmtlich ebenso durch Qualität und Erhaltung hervorragend, als auch von unzweifelhafter Authenticität sind, bieten eine umso auserwähltere Kaufgelegenheit für öffentliche und private Ankäufe, als dieselben meist aus den berühmtesten Sammlungen, die in den letzten Jahrzehnten zum Verkauf gekommen sind, herstammen.



No. 3.





Hervorragende Gemälde
erster alter Meister.
Sämmtlich aus der

Galerie Sedelmeyer.

ALEXANDER ADRIAENSSEN.
Geboren zu Antwerpen 1625; † ebenda 1661.

1. *Stillleben.*

Auf einer Tischplatte, zum Theil mit einem grünen Tuche bedeckt, liegen in der Mitte auf silbernem Teller zwei Krabben und vier Crevetten; links davon ein Kupfergefäss mit Spargel, Artischocken etc.; rechts todte Vögel, ein Glas und ein irdener Krug.

Bezeichnet: Alex. Adriaenssen 1646.
Holz, 33 : 71.

JAN ABRAHAMSZ BEERSTRAATEN.
Geboren zu Amsterdam 1622; † ebenda 1687.

2. *Brand in einer holländischen Stadt bei Nacht.*

Am Kai eines von Schiffen belebten Kanals, steht ein grosses Gebäude, ein viereckiger Thurm und ein anstossendes kleineres Gebäude in hellen Flammen. Links davon die hellbeleuchtete Häuserfront einer Strasse. Eine grosse Menge von Hilfeleistenden und Zuschauern beleben den Kai und die Schiffe.

Holz, 88 : 119½.

NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM.

Geboren zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

3. *Der Tempel der Sibylle.*

Die Ruinen des Tempels stehen links auf einer felsigen Anhöhe. Am Fusse derselben treibt ein Hirt zwei Kühe und zwei Schafe nach der rechten Seite der Composition, wo sich der Rest der Heerde und zwei Bäuerinnen befinden. Die eine am Boden knieend, lässt eine junge Ziege aus dem Milchnapf trinken, während die andere, einen Korb mit Wäsche unter dem Arm, ihr gegenüber steht. Bergiger Hintergrund. Abendstimmung.

Beschrieben in Smith's „Catalogue Raisonné“, vol. V, S. 48, No. 158.
Sammlung Lindert de Neuville, 1765.
Sammlung Charles Offley, Esq. 1809.
Sammlung Mr. Artis.
Sammlung Dr. Max Wassermann, Paris.

Bezeichnet: Berchem f.
Leinwand, 56 : 61½.

Siehe Lichtdruck.

DIRK VAN BERGEN.

Thätig zu Haarlem 1661 bis 1690.

4. *Landschaft mit Figuren und Thieren.*

Vor einer Herberge, zu der von links eine gedeckte Holzbrücke führt, schlägt ein Fuhrmann die Decke von seinem mit Fässern beladenen Wagen zurück; weiter vorn zwei ausgespannte Zug-Ochsen. Daneben sitzt ein junges Mädchen auf einem Waaren-Ballen. Pferde, Hunde und andere Hausthiere bereichern die Composition.

Sammlung Dr. Max Wassermann, Paris.

Bezeichnet: D. van Bergen.
Leinwand, 49 : 63.

Siehe Lichtdruck.



No. 4.



ADRIAEN BROUWER.

Geboren zu Oudenaarde 1606 oder 1608; † zu Antwerpen 1638.

5. *Der Guitarrespieler.*

Ein junger Mann, nur mit Hemd und Hose bekleidet, auf einem Stuhle sitzend, an dessen Lehne seine Mütze hängt. Er begleitet seinen Gesang auf der Guitarre. Neben ihm eine Katze auf einem mit einem Tuche bedeckten Schemel, neben welchem ein Krug steht. Im Hintergrunde ein altes Weib und ein junger Mann in eifrigem Gespräch an einem Tische sitzend.

Bezeichnet mit Monogramm.
Holz, Oval, $25^1/_2 : 20^1/_2$.

JAN BRUEGHEL GEN. SAMMET-BRUEGHEL.

Geboren zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

6. *Dorfansicht.*

Zur Linken auf der Strasse ein mit Fahrgästen besetzter, von drei Pferden gezogener Wagen; daneben ein Reiter und auf der andern Seite eine Frau mit einem Kinde. Rechts und parallel mit der Strasse laufend ein Fluss, an welchem vorne drei Männer ein Boot ans Ufer ziehen, um einen Herrn und eine Dame, begleitet von einer Amme und zwei Kindern, über das Wasser zu setzen.

Sammlung Sir Edward Dean Paul, Bart., London.
Kupfer, $32^1/_2 : 40$.

PIETER CLAESZ.

Geboren zu Steinfurt?; † zu Haarlem 1661.

7. *Stillleben.*

Auf einer Tischplatte vorne in einem Zinnteller Austern und eine Düte Tabak. Rechts davon ein geräucherter Häring, ein Brod, eine Kohlenpfanne, eine Thon-Pfeife, ein Bündel Fidibuse etc.

Sammlung Du Bus de Gisignies, Brüssel.

Bezeichnet: P. C. (verschlungen) A° 1624.
Holz, 38¾ : 50.

DIRK VAN DELEN.

Geboren zu Heusden um 1607; † zu Arnemuyden um 1673.

8. *Das Grabmal Wilhelm's von Nassau in Delft.*

Innenansicht der Cathedrale von Delft mit dem marmornen, mit Säulen und allegorischen Figuren geschmückten Grabmal Wilhelm's des Schweigsamen in der Mitte. Rechts davon die Portrait-Gruppe eines holländischen Ehepaares und dessen zwei Söhnen.

Sammlung des Earl of Clancarty.

Bezeichnet: D. v. Delen Pinxt, anno 1645.
Holz, 69½ : 106.

Siehe Lichtdruck.



No. 8.



JACOB A. DUCK.

Geboren zu Utrecht 1600; † nach 1660.

9. *Lustige Gesellschaft.*

In einem Zimmer sitzt links ein Offizier und singt, ein Glas in der erhobenen Rechten, ein lustiges Lied. Rechts sitzt eine junge Frau, eine Pfeife rauchend und neben ihr befinden sich zwei Cavaliere, von denen der eine hinter einem Stuhl steht, gegen welchen ein Violoncello gelehnt ist. Weiter rückwärts zur Linken ein junges Paar in traulicher Unterhaltung an einem Tische auf welchem ein Puffbrett steht.

Sammlung G. B. Farnham, Quarn House, Leighborough.
Sammlung Max Kann, Paris.

Bezeichnet: J. A. Duck 1635.
Holz, 52 : 62.

CORNELIS DUSART.

Geboren zu Haarlem 1660; † ebenda 1704.

10. *Der Fischhändler.*

An der Thüre eines Hauses bietet ein Fischhändler seine Waare der Hausfrau an, welche, über ein kleines Kind gebeugt, nach ihm sieht, während ihr Mann, einen breiten Hut auf dem Kopfe, hinter ihr steht. Weiter zurück ein Schweinestall.

Sammlung A. Schloss, Paris.

Leinwand, 48 : 39½.

JAN FYT.

Geboren zu Antwerpen 1611; † ebenda 1661.

11. *Stillleben.*

Drei todte Rebhühner im Vordergrunde einer Landschaft.

Leinwand, 48 : 62½.

JAN VAN GOIJEN.

Geboren zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

12. *Flusslandschaft.*

Zur Linken am Ufer eines Flusses, auf einer Terrain-Erhöhung ein viereckiger Thurm, vor welchem eine Kanone aufgestellt ist, um welche vier Männer beschäftigt sind. Vorne ein leeres Boot, weiter zurück ein Mann in einem Boote ans Ufer rudernd.

Bezeichnet mit Monogramm und Datum 1633.

Holz, 21½ : 30¾.

JAN VAN GOIJEN.

Geboren zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

13. *Halt vor der Herberge.*

Links zwischen reichen Baumgruppen ein, von einem Bretterzaune umschlossenes Bauerngehöft, vor welchem zwei Wagen, der eine mit Fahrgästen besetzt, angehalten haben. Links im Vordergrunde vier Bauern im Gespräche.

Collection Max Kann. Paris.

Bezeichnet mit Monogramm und der Jahreszahl 1632.

Holz, 41 : 58.

Siehe Lichtdruck.



No. 13.



JAN VAN GOIJEN.

Geboren zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

14. *Das Wirthshaus am Flusse.*

Zur Rechten zwei von Fahrgästen besetzte Wagen vor einer von Bäumen umgebenen ländlichen Herberge; weiter vorne drei Bauern im Gespräch; in der Mitte, nahe dem Flussufer eine Fähre mit drei Männern und drei Ochsen.

Sammlung Dennistoun, London.
Sammlung Max Kann, Paris.

Holz, 42 : 63.

FRANS HALS DER AELTERE.

Geboren zu Antwerpen um 1580 oder 1581; † zu Haarlem 1666.

15. *Lachender Junge.*

Kopf eines bausbackigen Knaben, von frischer Gesichtsfarbe, die langen Haare in Unordnung über seine Schultern fallend. Er hält eine Flöte, augenscheinlich die Ursache seiner Heiterkeit, in der Hand.

Sammlung Hauptmann, Paris.

Bezeichnet mit dem Monogramm.
Holz, rund, Durchmesser 29.

Siehe Lichtdruck.

WILLEM CLAESZ HEDA.

Geboren zu Haarlem 1594; † nach 1678.

16. *Stillleben.*

Auf einem Tische verschiedenes Silbergeräth. Vorne auf einem silbernen Teller liegt eine geöffnete Taschenuhr; daneben ein Messer, ein Häring auf einer ovalen Schüssel, eine umgestürzte Kanne und weiter zurück eine flache Silberschale nebst zwei Gläsern.

Leinwand, 46 : 59.

CORNELIS DE HEEM.

Geboren zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

17. *Stillleben.*

Auf einer mit einem violetten Tuche bedeckten Tischplatte liegen rechts auf einem silbernen Teller zwei geöffnete Austern, eine angeschnittene Apfelsine und einige Erdbeeren; links eine Taschenuhr mit blauem Bande. Weiter zurück ein halbgefülltes Glas, in welchem ein Zweig mit Kirschen und ein Streifen Citronenschale hängt; eine umgestürzte Pfefferbüchse, Trauben, Pflaumen, etc.

Sammlung Hauptmann, Paris, 1897.

Bezeichnet: C. de Heem f.
Holz, 23 : 33.

Siehe Lichtdruck.

CORNELIS DE HEEM.

Geboren zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

18. *Stillleben.*

Auf einem Tische, zum Theil mit einem blauen Tuche bedeckt, liegt auf einer silbernen Schüssel ein Hummer; daneben geöffnete Austern, Weintrauben, Kirschen, ein Brod und zwei Gläser.

Leinwand, 60 : 48.



No. 15.



JAN VAN DER HEYDEN.

Geboren zu Gorinchem 1637; † zu Amsterdam 1712.

19. *Hügelige Landschaft.*

Zur Rechten ein Höhenzug, an dessen Fusse sich eine breite Strasse an einem links sichtbaren See entlang zieht. Vorne auf der Strasse treibt ein Mann eine Kuh vor sich her. Weiter zuzück eine runde, mit Ziegelmauern umgebene und mit Bäumen bepflanzte Terrasse. Rechts vorne an der Strasse ein verfallenes Gewölbe, weiter zurück mehrere Häuser zwischen Bäumen. Gebirgiger Hintergrund.

Sammlung Max Kann, Paris.

Bezeichnet J. v. d. Heyden A° 1666.
Holz, 37½ : 49.

HOLLAENDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

20. *Bildniss eines Mannes.*

Sitzend, beinahe von vorne gesehen, schwarz gekleidet, mit kleinem weissen Kragen, eine Orange in der Linken haltend. Die Rechte ist in die Falten seines Mantels geschoben. Halbfigur. Lebensgross.

Holz, 86 : 61.

HOLLAENDISCHE SCHULE.

XVII. Jahrhundert.

21. *Bildniss einer Frau.*

Sitzend, nach rechts, geradeaus sehend, in weisser Leinenhaube und breitem flachen Kragen über dem schwarzen Kleid; die Hände, im Schooss übereinander gelegt, halten das Taschentuch. Halbfigur. Lebensgross.

Holz, 86 : 61.

KAREL DU JARDIN.

Geboren zu Amsterdam 1625; † zu Venedig 1678.

22. *Bergige Landschaft mit Figuren.*

Zwei mit Gütern beladene Boote liegen im Vordergrunde am Ufer eines Flusses; eines wird von zwei Männern ausgeladen, von denen einer einen grossen Pack auf dem Rücken trägt; ein dritter Mann beladet einen Esel, während ein Vierter den anderen Befehle zu geben scheint.

Beschrieben in Smith's „Catalogue Raisonné", vol. V, S. 264, No. 94. Sammlung Charles O'Neil, Esq.

Bezeichnet: K. du Jardin, Roma, 1677.

Leinwand, $48^1/_2$: 60.

WILLEM KALF.

Geboren zu Amsterdam 1621 oder 1622; † ebenda 1693.

23. *Stillleben.*

Auf einem Tische Orangen und Citronen in einer Fayence-Schüssel, die auf einem silbernen Plateau steht, auf welch' letzterem eine halbgeschälte Citrone und ein Brod. Daneben zur Linken eine grüne Decke, zur Rechten ein mit Wein gefüllter Römer. Weiter rückwärts mit Stoff überzogene Schachtel, worauf eine Traube, ein hohes Glas und ein Thon-Krug steht. Darüber grüner Vorhang mit Schnüren.

Leinwand, 98 : 79.



No. 17.



ALEXANDER KEIRINCX.

Geboren zu Antwerpen 1600; † zu Amsterdam 1652.

24. *Klassische Landschaft.*

Eine mächtige Baumgruppe in der Mitte des Vordergrundes, an deren Fusse zur Linken, in einer Waldlichtung fünf Ziegenhirten, drei Männer und zwei Frauen, sich mit Tanz und Spiel unterhalten. Zur Rechten Fernsicht in ein hügeliges Land.

Sammlung Murietta, London.

Bezeichnet: A. Keirincx.
Holz, 88½ : 120½.

CORNELIUS KICK.

Geboren zu Amsterdam 1635; † ebenda 1675.

25. *Bildniss eines jungen Mannes.*

Stehend, nach rechts gewendet, geradaus blickend, mit blondem lockigem Haar, gekleidet in ein graues Wamms, flachen spitzenbesetzten Kragen und ebensolche Manchetten, schwarze Pumphosen und Stulpstiefel. Er hält seine Handschuhe in der linken Hand und hat die Rechte in die Hüfte gestemmt. Zur Rechten ein Tisch und ein Bücherschrank.

Holz, 59½ : 39½.

ROELOF KOETS.

Geboren zu Zwolle 1655; † ebenda 1725.

26. *Stillleben von Früchten.*

Auf einer steinernen Tischplatte liegen, von Weinlaub umgeben, weisse und schwarze Trauben, Aepfel, Pfirsiche und Mispeln.

Holz, 51½ : 67.

ROELOF KOETS.

Geboren zu Zwolle 1655; † ebenda 1725.

27. *Stillleben von Früchten.*

Weintrauben verschiedener Art und ein Granatapfel auf einer Tischplatte.

Bezeichnet: Koets, A° 1676.
Holz, 64 : 85.

JAN LINGELBACH.

Geboren zu Frankfurt a. M. 1624; † zu Amsterdam 1674.

28. *Jagdgesellschaft am Brunnen.*

Vorne eine junge Dame, die Zügel ihres Pferdes haltend, streichelt einen Hund, welcher an ihr hinaufspringt. Rechts von ihr sitzt ein Jäger auf einem Erdhügel und spricht mit einer hinter ihm sitzenden Dame. Zur Linken eine Fontaine, an welcher ein Reiter sein Pferd tränkt, und andere Figuren. Im Mittelgrunde eine dreibogige Brücke, sowie weiter zurück eine Stadt in der Ebene. Im Hintergrunde Gebirge.

Bezeichnet: J. Lingelbach 1662.
Leinwand, 128 : 158.



No. 37.



NICOLAAS MAES.

Geboren zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

29. *Bildniss einer Frau.*

Sitzend, nach links gewendet, geradeaus blickend; in schwarzem Kleid, weisser anliegender Leinenhaube und grossem flachem Mühlsteinkragen. Die linke Hand auf den Arm des Stuhles gestützt, die Rechte auf einem in ihrem Schoos liegenden offenem Buche ruhend. Kleine dreiviertel Figur.

Sammlung Humphry Ward, London.

Holz, 37 1/2 : 29 1/2.

NICOLAAS MAES.

Geboren zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

30. *Bildniss eines Mannes.*

Stehend, etwas nach rechts gewendet, geradeaus blickend, mit grauem lockigem Haar, Schnurr- und Kinn-Bart. In schwarzer Tracht und weissem Leinenkragen; ein kleines Käppchen auf dem Hinterkopfe. Kleine dreiviertel Figur.

Sammlung Humphry Ward, London.

Holz, 37 1/2 : 29 1/2.

OTTO MARSEUS.

Geboren zu Nimegen 1613; † zu Amsterdam 1678.

31. *Pflanzen und Insekten.*

Im Vordergrunde einer Landschaft eine blühende Distel, Schwämme und andere Pflanzen, zwischen welchen sich zwei Eidechsen, eine Heuschrecke und zwei Schnecken bewegen; darüber flattern drei Schmetterlinge.

Sammlung Charles Butler, Esq., London.

Holz, 31 : 25 3/4.

MICHIEL JANSZ MIEREVELT.

Geboren zu Delft 1567; † ebenda 1641.

32. *Portrait eines Mannes.*

Stehend, nach rechts gewendet, mit blondem Schnurr- und Kinnbart; in schwarzem Wamms und Mantel, und weissem kleinem Dutenkragen. Er hält mit der linken Hand seinen Mantel, mit der Rechten die Handschuhe. Dreiviertel Figur. Lebensgross.

Sammlung P. de Kuyper, Brüssel.

Rechts an der Wand das Familienwappen und die Inschrift: ÆT. 25 A° 1612 mit dem Monogramm J. M. (verschlungen).

Holz, 96 : 74.

MICHIEL JANSZ MIEREVELT.

Geboren zu Delft 1567; † ebenda 1641.

33. *Portrait einer Frau.*

Stehend, nach links gewendet; in weisser spitzenbesetzter Flügelhaube und Dutenkragen, Leibchen von rothem gepresstem Sammt mit schwarzem ärmellosem Jäckchen. Mit der linken Hand hält sie das Ende einer schweren goldenen, um ihre Taille geschlungenen Kette, mit der Rechten ein Buch, welches sie auf einen Tisch stützt. Links ein geschnitzter Schrank. Dreiviertel Figur. Lebensgross.

Sammlung P. de Kuyper, Brüssel.

Links Inschrift: ÆT. 27, A° 1612 und Monogramm J. M. (verschlungen).

Holz, 97 : 73.



No. 40.

HENDRIK MOMMERS.

Geboren zu Haarlem 1623; † ebenda 1697.

36. *Landschaft mit Figuren und Thieren.*

An einem Wege in der Mitte hält ein Reiter, für welchen ein Mann aus einer Zinnkanne ein Glas mit Bier füllt. Daneben sitzt ein Hund. Rechts von dieser Gruppe, auf einer Wiese eine Heerde von Schafen und Kühen. Eine der Letzteren wird von einer Bäuerin gemolken. Zur Linken eine Bretterhütte.

Sammlung Sir Charles Robinson, London.

Bezeichnet: Mommers.
Leinwand, $83^1/_2 : 106^1/_2$.

ADRIAAN VAN OSTADE.

Geboren zu Haarlem 1610; † ebenda 1685.

37. *Bauern im Wirthshaus.*

Um ein umgestürztes Fass sitzen drei Bauern und eine Bäuerin; die Letztere erwehrt sich der Zudringlichkeit ihres Nachbars. Neben dieser Gruppe steht ein Bauer mit einem Glas in der Hand. Zur Linken ein offenes Fenster; daneben der Eingang zum Keller.

Radirt von L. Lowenstam.
Sammlung Max Kann, Paris.
Sammlung Baron de Beurnonville, Paris.

Bezeichnet links unten.
Holz, $31^1/_2 : 27^1/_2$.

Siehe Lichtdruck.

No. 44.



ADRIAAN VAN OSTADE.

Geboren zu Haarlem 1610; † ebenda 1685.

38. *Inneres einer Bauernhütte.*

Zur Rechten eine Bäuerin mit einem Kinde; hinter ihr ein Bauer mit einem Krug in der Hand. Im Hintergrunde zwei Bauern und eine Bäuerin an einem Tische.

Bezeichnet links unten: A. Ostade.
Holz, $21^1/_2 : 25^3/_4$.

EGBERT VAN DER POEL.

Geboren zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

39. *Die Explosion des Pulverthurmes zu Delft, am 12. October 1654.*

Ansicht der verwüsteten Stadt Delft einige Momente nach der Explosion. Im Vordergrunde einige Personen, von panischem Schreck ergriffen, sich flüchtend, darunter links eine Frau in rother Jacke, welche aus übermässiger Hast zu Boden stürzte.

Sammlung Charles Pillet, Paris.

Bezeichnet: E. van der Poel 12 ock 1654.
Holz, 31 : 38.

ADAM PIJNACKER.

Geboren zu Pijnaker 1621; † zu Amsterdam 1673.

40. *Italienische Landschaft.*

Rechts auf einer mit Buschwerk bedeckten Anhöhe die Ruinen eines Gebäudes. In der Mitte des Vordergrundes ein Mann auf einem Maulthiere reitend, welcher ein zweites beladenes Maulthier am Zügel führt und gleichzeitig mit einem Hirten und dessen Ziegen einen Bach übersetzt. Im Hintergrunde kommt ein Mann aus einem Thorwege.

Sammlung Aug. Stevens, Paris, 1867.
Sammlung Vicomte de Buisseret, Brüssel, 1891 (F. 4500).

Bezeichnet: A. Pynacker.
Leinwand, 50 : 59½.

Siehe Lichtdruck.

WILLEM ROMEIJN.

Geboren zu Haarlem 1642; † nach 1693.

41. *Landschaft mit Thieren.*

Vorne links auf einer Anhöhe eine Heerde Ziegen, eine Kuh und ein Esel, deren Hirt am Boden liegt und schläft. Rechts im Thale zwei Ochsen an einem Flusse, und weiter zurück ein Mann auf einem Esel reitend und ein zweiter zu Fuss. Gebirgiger Hintergrund.

Radirt von L. Lowenstam.
Sammlung Max Kann, Paris.

Holz, 34 : 40.



No. 49.



JACOB VAN RUISDAEL.

Geboren zu Haarlem 1628 oder 1629; † ebenda 1682.

42. *Waldlandschaft.*

Von einer dicht bewaldeten, am Fusse vom Wasser eines Baches bespülten Anhöhe, führt ein breiter Weg, über einen hölzernen Steg, nach dem linken Vordergrunde herunter. Eine Frau, mit einem Bündel auf dem Kopfe, begleitet von einem Kinde, folgt dem Waldwege; ein Mann überschreitet den Steg.

Ein Hauptbild des Meisters.

Bezeichnet mit dem Monogramm.
Leinwand, 104 : 127.

Siehe Heliogravure am Titel.

JACOB VAN RUISDAEL.

Geboren zu Haarlem 1628 oder 1629; † ebenda 1682.

43. *Die Brücke.*

Zur Rechten eine bewaldete Anhöhe, von welcher eine Ziegelbrücke, auf deren jenseitigem Ende sich zwei Männer befinden, über einen kleinen Fluss führt. Am Fusse der Brücke ein Boot zwischen Schilf.

Sammlung Humphry Ward, Esq., London.

Bezeichnet mit Monogramm.
Holz. 29 : 40.

SALOMON VAN RUIJSDAEL.

Geboren zu Haarlem; † ebenda 1670.

44. *Winter am Flusse.*

Rechts auf dem gefrorenen Flusse drängt sich vor einem Zelte eine Menge Volks. Links im Vordergrunde eine Gesellschaft von Herren und Damen auf einem Schlitten, dem ein reich mit Federbusch und Schellen geschmückter Brauner vorgespannt ist. Gegen die Mitte zwei Kinder mit einem kleinen, von einem Ziegenbock gezogenen Schlitten.

Bezeichnet: S. van Ruysdael 1665.

Holz, 47 : 67.

Siehe Lichtdruck.

SALOMON VAN RUIJSDAEL (IN DER ART DES)

Geboren zu Haarlem; † ebenda 1670.

45. *Winter am Eise.*

Zur Linken zwei Zelte, vor welchen Schlitten mit Reisenden halten. Im Vordergrunde links sehen eine Frau und ein Knabe einem Manne zu, welcher das Eis aufhackt. In der Mitte ein Mann, welcher auf dem Eise zu Falle gekommen und von einem Hunde angebellt wird. Viele andere Figuren sind über die Eisfläche vertheilt.

Sammlung Baron Koenigswarter, Wien.

Holz, $58^1/_2$: 73.



No. 54.



PIETER VAN SLINGELAND.

Geboren zu Leiden 1640; † ebenda 1691.

46. *Bildniss einer Dame.*

Sitzend, nach links gewendet, geradeaus blickend, den rechten Arm auf eine Balustrade gestützt, in der linken Hand ein offenes Buch im Schoose haltend. Im Hintergrunde Ausblick auf einen Park. Kleine dreiviertel Figur.

Sammlung Max Kann, Paris.
Sammlung Baron Koenigswarter, Wien.

Bezeichnet: P. van Slingeland 1683.
Holz, oben abgerundet, $22^3/_4 : 16^1/_4$.

JAN FRANCISCUS SOOLMAKER.

Geboren zu Antwerpen um 1635; † nach 1665.

47. *Uebergang der Furt.*

Eine Heerde von drei Ochsen, zwei Schafen und einer Ziege, übersetzt eine Furt, von einem Hirten und einer Hirtin geführt, welch' Letztere ein Kind auf dem Rücken trägt. Vorne ein Hund. Jenseits des Flusses in einem Hohlwege ein Hirt mit einer Schafheerde und ein Mann auf einem Maulthiere, welcher ein zweites am Zügel führt. Gebirgiger Hintergrund.

Sammlung Weber von Treuenfels.
Sammlung Vicomte de Buisseret, Brüssel.

Leinwand, 41 : 56.

JAN FRANCISCUS SOOLMAKER.

Geboren zu Antwerpen um 1635; † nach 1665.

48. *Hirten am Brunnen.*

An einer steinernen, von einem Säulenstumpf überragten Fontaine tränkt ein Hirt seinen Esel, auf dem er reitet, und spricht mit einer vorne knieenden Hirtin, die eine Ziege melkt. Nahe dieser Gruppe sind noch vier Schafe und eine Kuh, ein Mann, welcher am Brunnen aus seinem Hute trinkt, und ein Hund, der ebenfalls seinen Durst löscht.

Sammlung Comte de Cornelissen, Brüssel 1857.
Sammlung Vicomte de Buisseret, Brüssel 1891.

Bezeichnet: F. Soolmaker Fc.
Holz, 32 : 41.

DAVID TENIERS DER JUENGERE

Geboren zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690;

UND H. M. SORGH.

Geboren zu Rotterdam um 1611; † ebenda 1670.

49. *Der Schiebkarren.*

Ein Mann führt in einem Schiebkarren Gemüse aller Art herbei, welches er vor der Thüre eines Bauernhauses aufhäuft, aus welcher eine Frau ihm zusieht. Im Vordergrunde ein Hund und zwei Enten, weiter zurück mehrere Ziegen.

Radirt von G. Greux im Katalog der Sammlung Wilson.
Sammlung Wilson, Paris 1874.
Sammlung Baron de Beurnonville, Paris, 1881.
Sammlung Madame Haas, Paris.

Holz, 55 : 71.

Siehe Lichtdruck.

No. 57.



DAVID TENIERS DER JUENGERE

Geboren zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690;

UND LUCAS VAN UDEN.

Geboren zu Antwerpen 1595; † ebenda 1672.

50. *Landschaft mit Figuren.*

Im Vordergrunde zwei Mönche, von welchen der eine einem kleinen Mädchen den Segen spendet. Zur Linken eine Gruppe von fünf spielenden Kindern; zur Rechten auf einem Wege ein alter Mann mit einem Kasten auf dem Rücken, begleitet von seinem Hunde. Auf derselben Seite Ausblick auf ein von einem Flusse durchzogenes Thal, links von grünen Abhängen begrenzt.

Holz, 62 : 91½.

DAVID TENIERS DER JUENGERE.

Geboren zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

51. *Zwei rauchende Bauern.*

Der eine sitzt vorne auf einem Stuhl, auf dessen Lehne sein Hut hängt und neben welchem am Boden ein Krug steht. Er hält ein Glas in der Linken, seine Pfeife in der Rechten und spricht mit einem zweiten Bauern, der mit dem Rücken gegen den Kamin steht, in welchem ein Feuer lodert.

Bezeichnet: D. Teniers 1663.

Leinwand, 33 : 27½.

DAVID TENIERS DER JUENGERE.

Geboren zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

52. *Stillleben.*

Zur Linken vor einem Backofen liegen am Boden Fässer, ein Kupferkessel, ein paar Holzschuhe, etc. Daneben, auf einem Schemel, über den ein Leinwandlappen geworfen, steht ein irdener Topf. Im Hintergrunde, rechts, in der offenen Thür, ein Bauer, welcher zwei flache Körbe trägt.

Galerie von Malmaison.
Sammlung Baron de Varange, Paris.

Bezeichnet links unten.
Holz, 29 : 38.

DAVID TENIERS DER JUENGERE.

Geboren zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

53. *Lustiges Paar.*

Ein junger Bauer in rother Mütze mit Hahnenfedern, in der Rechten ein mit Wein gefülltes Glas, in der Linken den Krug, wendet sich lachend zurück gegen eine Alte mit weissem Kopftuch, die von einem Blatt liest, welches sie in der Hand hält. Halbfiguren.

Sammlung Paillet, Paris, 1777.
Sammlung Madame de Pumilhac, 1858.

Bezeichnet mit Monogramm.
Holz, $15^3/_4$: 12.



No. 59.



DOMINICUS VAN TOL.

Geboren zu Bodegrave zwischen 1631 und 1642; † zu Leiden 1676.

54. *Die Kuchenbäckerin.*

Im Vordergrunde einer Dorfstrasse sitzt, vom Rücken gesehen, in rother Jacke und schwarzer Mütze, eine Pfannkuchen-Bäckerin, welche von einem Knaben ein Geldstück in Empfang nimmt. Daneben steht ein kleines Mädchen, das einen Kuchen zum Munde führt. Rechts in der Thüre eines Hauses ein alter Mann.

Sammlung Albert Levy, London, 1884.
Sammlung Matheson, London, 1895.

Holz, $58^1/_2 : 44^1/_2$.

Siehe Lichtdruck.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

Geboren zu Amsterdam 1635 oder 1636; † ebenda 1672.

55. *Vieh am Flusse.*

An einem kleinen Flusse im Schatten eines verfallenen, von Bäumen und Büschen überwucherten Festungswerkes, ruht eine Heerde von Kühen und Schafen, deren Hirt mit einer Bäuerin spricht, die vor ihm am Boden, neben einem in's Gras gestreckten Jungen, sitzt. Im Vordergrunde ein braunes Pferd, aus dem Flusse trinkend; daneben ein Schaf.

Sammlung George Field, London, 1893.

Bezeichnet.
Leinwand, $47 : 55^1/_2$.

LIEVE VERSCHUIER.

Geboren in Rotterdam um 1630; † ebenda 1686.

56. *Strand-Scene. Abendstimmung.*

Zur Rechten, nahe bei einem Felsblocke am Strande stehend, zieht ein Mann zwei schwimmende Balken an's Ufer. Zur Linken ein mit Waaren beladenes Floss, welches zwei Männer bewachen. Im Mittelgrunde, ein grosses Segelschiff, von dem Matrosen Waaren auf einen am Strande stehenden Wagen laden.

Leinwand, 26 : 68.

SIMON DE VLIEGER.

Geboren zu Rotterdam um 1601; † zu Weesp 1659.

57. *Seestück.*

Rechts eine Fischerbarke neben einem mit Pfählen ausgesteckten Fischplatze. Links im Vordergrunde ein kleines Boot mit Fischern, welche Netze auswerfen. Im Mittelgrunde rechts und im Hintergrunde sind schmale Streifen Landes sichtbar. Grauer bewölkter Himmel.

Holz, 39 : 59½.

Siehe Lichtdruck.

SIMON DE VLIEGER.

Geboren zu Rotterdam um 1601; † zu Weesp 1659.

58. *Marine.*

Zur Rechten, Seite an Seite zwei Segelboote, bei welchen zwei Männer in einem kleinen Boote sich beschäftigen; an der äussersten Rechten sind zwei Männer mit Fischkörben beschäftigt. Im Hintergrunde zwei grössere Schiffe. Bewölkter Himmel.

Holz, 36 : 43.



No. 64.



JAN-BAPTISTA WEENIX.

Geboren zu Amsterdam 1621; † angeblich auf dem Gute Ter Mey
bei Utrecht 1660.

59. *Die Vergnügungsfahrt.*

Im Vordergrunde links an einer breiten Steintreppe liegt ein Seegelboot, in welchem zwei Damen, von denen die eine, am Bootrande sitzend, die Laute spielt, und ein Herr, welcher die Flöte bläst, Platz genommen haben. Rechts von dieser Gruppe neigt sich ein Tartare über den Rand des Schiffes, um nach einem schwimmenden Hunde zu sehen, dessen Herr im Vordertheile des Bootes sitzt. Am Landungsplatze wehrt ein alter Schiffer eine vor ihm knieende alte Frau ab, während ein Knabe einen Hund zurückhält, der in das Boot zu springen sich bemüht. Im Hintergrunde Stadtmauern und ein runder Thurm, und rechts ein von Schiffen belebter Hafen.

Sammlung Danoot, Brüssel.
Sammlung Lucien Bonaparte, London.
Sammlung Joseph Strutt (Hadzar Collection), London, 1889.
Sammlung Ch. Butler, London.
Erwähnt in Dr. Waagen's „Art Treasures in Great Britain", Vol. III, Seite 220.

Bezeichnet: J. Batista Wenix.
Leinwand, 58 : 74.

Siehe Lichtdruck.

JAN-BAPTISTA WEENIX.

Geboren zu Amsterdam 1621; † angeblich auf dem Gute Ter Mey
bei Utrecht 1660.

60. *Männliches Bildniss.*

Nach rechts gewendet, den Beschauer ansehend, in schwarzem Wams und Mantel, mit der linken Hand ein Glas vor sich haltend. Bergige Landschaft im Hintergrunde. Halbfigur. Lebensgross.

Sammlung Lefèvre, Paris, 1895.
Sammlung Humphry Ward, Esq., London.

Bezeichnet: Gio: Batta: Weenix.
Leinwand, 74½ : 61.

JAN WEENIX

Geboren zu Amsterdam 1640; † ebenda 1719.

61. *Stillleben in einer Landschaft.*

Im Vordergrunde einer Landschaft liegt verschiedenes todtes Wild, worunter ein ausgeweidetes Reh, ein Schwan, ein Hase, ein Reiher, etc. Links, weiter zurück, steht ein Mann in orientalischem Costüm am Fusse eines hohen Berges, nach dessen Gipfel, von einem verfallenen Tempel gekrönt, eine Menge Volkes zieht. Rechts Ausblick in eine weite Landschaft, im Hintergrunde von Bergen abgeschlossen.

Sammlung Cox, London.

Leinwand, 57 : 47.

JAN WEENIX.

Geboren zu Amsterdam 1640; † ebenda 1719.

62. *Der Pfau.*

Im Vordergrunde der Vorhalle eines Palastes ein Pfau in natürlicher Grösse von der Seite gesehen. Rückwärts ein Herr und eine Dame neben einer Arcade, unter der eine Marmorstatue auf einem hohen Sockel steht und welche einen Ausblick in einen Park gewährt. Links unter der Arcade ein Knabe.

Bezeichnet: J. Weenix ft.

Leinwand, 151 : 120.

EMANUEL DE WITTE.

Geboren zu Alkmaar 1617; † zu Amsterdam 1692.

63. *Inneres einer protestantischen Kirche.*

Im Vordergrunde eine offene Grube, links ein Hund; im Hintergrunde mehrere Figuren.

Holz, 40 : 29½.



No. 66.



PHILIPS WOUWERMAN.

Geboren zu Haarlem 1619; † ebenda 1668.

64. *Der Charlatan.*

Rechts neben den Ruinen eines Gebäudes, auf einer hohen Plattform stehend, zeigt ein Gaukler den unten versammelten Zuschauern seine Kunststücke. Unter den Neugierigen befinden sich zwei Damen in einer Kutsche. Links ein Bettler am Boden sitzend, welcher einen Reiter um ein Almosen anfleht.

Ausgestellt in der Royal Academy, London, 1892.
Sammlung E. H. Lawrence, London.
Sammlung Max Kann, Paris.

Bezeichnet mit dem Monogramm.

Kupfer, $39^1/_2 : 57^1/_2$.

Siehe Lichtdruck.

THOMAS WIJCK.

Geboren zu Beverwijk angeblich 1616; † 1677.

65. *Inneres einer Gelehrtenstube.*

Der Gelehrte sitzt rückwärts bei einem breiten Fenster an seinem Pulte, umgeben von Schriften, Büchern und wissenschaftlichen Instrumenten. Vorne in der Mitte sitzt eine Frau an der Wiege eines Kindes. Rechts eine zum Ausgang führende Holztreppe.

Bezeichnet: Th. Wijck.

Holz, $45 : 39^1/_4$.

JAN WIJNANTS.

Geboren zu Haarlem um 1600; † zu Amsterdam nach 1679.
(Figuren von Jan Lingelbach.)

66. *Landschaft.*

Im Vordergrunde links an einem Bretterzaune der nackte Stamm einer abgestorbenen Weide; daneben ein Baumstrunk zwischen Blattpflanzen und hohen Gräsern, am Ufer eines Baches. Im Mittelgrunde ein Reiter, begleitet von seinen Hunden, dem ein am Boden sitzender Mann den Weg weist. Im Hintergrunde, links auf einer Anhöhe, ein Bauernhaus.

Stammt aus einer Sammlung in Irland.
Verkauft bei Christie, London, 14. Juni 1875, 388 Pfund Sterling.
Sammlung Baron Koenigswarter, Wien.

Bezeichnet und datirt.
Leinwand, 85 : 102½.

Siehe Lichtdruck.







Buchdruckerei „Die Post“, Berlin, Zimmerstrasse 94.